

Mon petit BOOK

SOPHIE LE TOUZÉ

11, rue des Ecoles
22660 Trévou-Tréguignec

06 99 08 42 52 ou 02 96 92 86 82

so.le.touze@gmail.com



MISES EN SCÈNE ET PRATIQUES THÉÂTRALES

1. Message d'introduction	p.1
2. Parcours et Acquisitions	p.2
3. Expériences et Compétences	
théâtrales	p.3,4
pédagogiques	p.5
4. Offres de prestations	p.6



1. MESSAGE D'INTRODUCTION

Animatrice depuis 1989 et Professionnelle du spectacle vivant depuis 1996, mes cursus - de formation et professionnel, depuis 20 ans, se sont uniquement centrés sur le travail de création théâtrale, de manière empirique et à tous les postes.

J'aime rencontrer toutes sortes de gens, me confronter à des situations nouvelles, ce qui explique mes nombreux changements de domiciles et d'employeurs. Je cultive l'ouverture aux différences et sais échanger, dans l'écoute et le respect, m'efforçant de saisir au plus près les idées de tout un chacun.

J'ai pour habitude de mixer les âges, les niveaux, les disciplines, les territoires ... faire se croiser les groupes en les associant dans des événements collectifs exceptionnels.

Mes cours de théâtre, s'appuyant sur de nombreux exercices, ont toujours une forte orientation physique et sensorielle, avec une grande place pour l'expression personnelle.

Dans le cadre d'une présentation d'ateliers amateurs, je m'adapte aux univers des participants, accomplissant les recherches spécifiques, essayant toujours de leur apporter des « partitions » appropriées, me souciant de leurs capacités et envies, ajustant les œuvres, dramatiques ou non, à la mesure adéquate.

Pour la création ou l'accompagnement de spectacles, je cherche, avant tout, des équipes solidaires et engagées, quel que soit leur univers esthétique, et des auteurs décapants, aux regards tendres et cinglants sur la vie et ses difficultés. Je m'exprime par petites formes, oscillant entre naturalisme et poésie et m'adresse à tous les publics.

J'ai abordé de nombreux auteurs et types d'écrits différents, conçu et réalisé une trentaine de spectacles, avec des publics plus ou moins initiés, valides ou handicapés, me chargeant la plupart du temps, de la partie technique, de la conception scénographique à la régie, de la communication et de la diffusion.

**Je vis pour transmettre ma passion
et valoriser cet art, qui agite la réflexion et incite à l'esprit collectif.**

2. PARCOURS ET ACQUISITIONS

Formation initiale

- De 1975 à 1987 8 établissements scolaires - Départements : 59-44-50
premiers ateliers théâtre à l'école et au centre culturel de Coutances -50-
- 1988 Baccalauréat A1 (Mathématiques et Philosophie), obtenu au lycée de Granville -50-
Allemand première langue de la 6ème à la Terminale / Anglais
- 1989 **B.A.F.A.** (spécialisation musique) - 50-22-56
- 1991 D.E.U.G. Lettres Modernes, obtenu à l'Université Rennes 2 de Rennes -35-
options : Théâtre et Beaux-Arts
participation à l'atelier Théâtre universitaire
- 1992 **LICENCE Lettres et Art**, obtenue à l'Université Paris 8 de St Denis -91-
options : Théâtre et cinéma
- 1993 D.E.U.G. Histoire des Arts ; Unités de valeur obtenues à Paris 8/ St Denis -91-
Option Théâtre : jeu, dramaturgie, scénographie, histoire et économie du spectacle
création et tournée en tchécoslovaquie d'une pièce de *Daniel Lemahieu*

Depuis 1994 **Formation continue** *cours, ateliers, stages suivis* **Jeu**

- * Studio LE SAMOVAR - Paris, Bagnolet 75-
Professeurs : Franck DINET, Alain BEHAR / travaux d'**expressions scéniques**
étude de textes de *Duras, Faulkner*
- * CHARPENTIER ART Studio -Paris, 75-
Professeur : Luc CHARPENTIER / travail sur la **Voix** - prose, poésie, Chanson
- * THEATRE ET CINEMA -Montreuil, 93- / jouer **pour la caméra**, témoignages sur le réel
- * LE CARRE MAGIQUE - Lannion,22- / travail du **clown**

Mise en scène / Dramaturgie / Scénographie / Direction d'acteurs

- * THEATRE STUDIO -Alfortville, 94-
Professeurs : Christian BENEDETTI+Véronique VELLARD+François CONIAU / Études de 4
pièces de *Tchekhov*, **mise en scène** de chacun des premiers actes, **training d'acteur**
- * ACADEMIE C. STANISLAVSKI -Querrien, 29-
Professeur : Natalia ZVEREVA (Gitis de Moscou) / Études de textes de *Tchekhov* et *Gogol*
Training d'acteur, travaux d'applications scéniques et mise en jeu
- * COMPAGNIE CHRISTIAN BENEDETTI -Alfortville, 94-
Professeurs : Christian BENEDETTI + interventions d'Edward BOND / textes d'*E. Bond* et *S. Kane*
- * SATURNE PAS ROND -Paris, 75-
Professeure : Colette TOMICHE / Travail sur l'**adaptation** et repérages techniques
- * CLASTIC THEATRE -Clichy, 92- **Laboratoire** sur la **pratique de la marionnette**
Professeur : François LAZARO / Repérages de textes contemporains, observation, préparation,
critique de travaux : écritures, critères techniques de conception, manipulations

Organisation et production de spectacle vivant

- * CIFAP - Montreuil, 93 -

3. EXPÉRIENCES ET COMPÉTENCES

15 ans d'expériences théâtrales

*Pour que le théâtre reste un art du mot, du sens
Pour qu'il parle encore de résistance, de révolte, de bouleversements*

ÉCRIRE, METTRE EN SCÈNE et diffuser

Création de spectacles

- § Recherches de textes et écritures additionnelles
- § Recrutement d'équipes artistiques (amateurs ou professionnelles), gestion des plannings
- § Création de la mise en scène, coordination et gestion des postes techniques et administratifs
- § Recherches de lieux de diffusion, montage des tournées
- § Tournées : transport du matériel, implantation technique, régies (et jeu parfois en plus)

Adaptations et créations

Association MALDOROR (Lannion)

Les Exclusés - V. Haim, J.J. Devaux, S. Branglior...

Petit Théâtre sans Importance - G. Bourdet

Veillée Funèbre - G. Foisy

Association CAPTEP (Penvénan)

Le Commissaire est Bon Enfant - G. Courteline

L'Enfant de la mer de M. Grimaud

Compagnie Christian Bénédicti (Alfortville)

Mal Élevés d'après « l'enfance c'est l'enfer » de Matt Groening

écriture, collages et créations

Mairie de Penvénan + Asso. CAPTEP

*Dans les Pas d'Anatole - Hommage à A. Le Braz
Vie d'ici (Breizh Cup of Buguelès)*

CRRF de Trestel - Hôpital de Lannion

*Voyage en Afrique + La journée des métiers + Cœur de Princesse
(joués par les enfants du centre)*

Association VMSF (Paris)

La Magie du Voyage éternel (comédie musicale)

Co-écriture et aide à la réalisation

François et ses étoiles monologue de et par L. Donval

Docteur's Killer d'A. Jover

Sketches de J.L. Elpi

Comédies sociales de G. Blondel

Numéro de clown de Maria Gutierrez

JOUER

Au Théâtre

sous la direction de

C. Benedetti	LA VOISINE - <i>Mardi</i>	d'E. Bond
D. Vimard	LA MERE - <i>Nada</i>	de J.F. Jacq
	ELLA/MAX - <i>Ella Gericke</i>	de Dan Vimard, d'ap. M. Karge
	LADY ANN +SERVANTE - <i>La Citadelle du Vertige</i>	de Dan Vimard, d'ap. W. Shakespeare
S. Daïanu	LILIANE - <i>L'Entraînement du champion avant la course</i>	de M. Deutsch
S. Djoudi,	TOMATE EN TIC - <i>Tomate en Tic, Tomate en Toc</i>	de B. Avron
G. Brun,	ROCKFELLERSON - <i>Bye Bye Lehrstück</i>	de D. Lemahieu

Pour le cinéma et la télévision - Figurations

BON VOYAGE, P.J., M. BATIGNOLE, RUE DES PLAISIRS,
MONSIEUR N. , SUR MES LÈVRES, LA VIE DES AUTRES
UN LONG DIMANCHE DE FIANÇAILLES

AGIR

Assistante artistique

Aide artistique pour la mise en scène, la scénographie, la direction d'acteurs

Théâtre Studio (Alfortville)

* Mises en scène de Christian Bénédicti

Sauvés + Mardi + Onze Débardeurs d'E. Bond
Anéantis de S. Kane
Terres de Minuit de Mounsi (avec Samy Nacéri)

* Mise en scène de Véronique Vellard

Lulu Variation d'après F. Wedekind

Technicienne

Cie Saturne Pas Rond (Paris)

Montage, Démontage, Maintenance du décor

Cie Kaléidoscope Bleu (Paris)

Création d'accessoires

Cie Christian Benedetti (Alfortville)

(dans le cadre de mes réalisations)

Association Maldoror(Lannion)

Créations des décors et des costumes

Création son + lumières / création Bandes son / Implantations et régies

Assistante technique

Aide technique aux troupes en montage de spectacles et tournées
gestion des costumes et accessoires, montages et démontages décor, régie plateau

Cie Saturne Pas Rond (IdF, Pays-Bas, Avignon)

Cie Ramdam Théâtre(Paris)

Aide technique au lieu

Théâtre Studio (Alfortville)

caisse, bar

Cie Kaléidoscope Bleu - Les FRIGOS (Paris)

Entretien des locaux, du matériel technique (dont rideaux de scène et stock de costumes)

Assistante administrative

Suivis de comptabilité, secrétariat de compagnie, vente de spectacles

Cie Saturne par Rond (Paris)

Cie Ramdam Théâtre (Paris)

20 ans d'expériences pédagogiques

Pour que le monde du spectacle

vive et rende vivant

Favoriser la curiosité,

le débat,

l'échange

Encourager l'imaginaire,

la créativité,

la réflexion

Faire du Théâtre, c'est...

Regarder, écouter,
s'exprimer, communiquer,
se confronter, se rapprocher,
mettre en éveil ses sens et verbaliser ses idées,
jouer de ses connaissances, rêver d'autres
mondes,
porter hors du silence une parole individuelle
ou une pensée collective...

**Faire du Théâtre, c'est partager
et se lever pour parler!**

Ateliers annuels/ *De l'échauffement à la prise de risque scénique*

Temps de loisirs

Préparation physique autour d'un ensemble de jeux et exercices issus du training d'acteur

Sensibilisation aux esthétiques et disciplines du théâtre

Découverte, Apport et lectures de textes

Choix d'une orientation de travail (thématique / esthétique)

Choix d'œuvres appropriées - adaptations, répétitions, représentations

Initiation

A partir de 13 ans

Une à 3 dates en local

pour valoriser un atelier ou participer à des manifestations liées au territoire ; lieux de diffusion tout public

Association Maldoror (Lannion -22)

Association CAPTEP (Penvénan -22)

Centre d'animation St Elivet (Lannion -22)

MJC Bégard (Bégard -22)

Perfectionnement

A partir de 18 ans

Plusieurs dates sur le département

mini tournées ; choix de lieux particuliers : zones isolées, foyers éducatifs, maisons de retraite, festivals

Association Maldoror (Lannion -22)

auteurs appréciés : Astier, Auvrouin, Beckett, Binet, Bond, Bourdet, Courteline, Delerm, Dubillard, Eco, Ferré, Foissy, Giono, Goldoni, Groening, Grumberg, Hélias, Marivaux, Musset, Nothomb, Obaldia, Prévert, Queneau, Ribes, Rilke, Sartre, Tchekhov, Yacine, et tant d'autres que j'oublie ou ne connais pas encore...

Stages / *Répondre à des besoins spécifiques*

temps scolaire, d'entreprise, périscolaire, de loisirs

Découverte

Communauté de Communes des 3Rivières (Tréguier -22)
diverses structures de loisirs et d'animation en France

Soutien aux apprentissages

Hôpital de Lannion, CRRF de Trestel (Trévou-Tréguignec -22)
Ecole du Sacré-Coeur (Penvénan -22)
ESAT Emeraude I.D. (Lannion -22)
Association 3 Îles (Lézardrieux -22)

Ecriture de textes dramatiques et mise en scène

dramaturgie, dialogues (numéros muets - monologues - sketches - pièces - comédies musicales)

Junior Asso. « Ziva La Mouche »- MJC L'Etournel (Cesson-Sévigné - 35)
asso. Vacances Musicales Sans Frontières (Paris > Astaffort)

Activités annexes / *Tout art est bon à pratiquer*

temps périscolaire, de vacances et de loisirs

quelques heures pour un projet

A partir de 3 ans, personnes valides ou non

Création et animation d'activités artistiques ludiques

Expression corporelle, chant, arts plastiques

L.V.S. (Saint Brieuc -22)

Diverses structures de vacances et de loisirs en France

4. OFFRES DE PRESTATIONS

Loisirs, Tourisme, Education, Social, Entreprises, Collectivités, Institutions, Spectacle

*Etudier et m'adapter à toute proposition culturelle, artistique, ou l'inventer
M'adresser à toute personne, valide ou non, de tous âges, toutes cultures et tous horizons
Participer à l'acquisition de savoirs et qualités nécessaires au développement de l'art théâtral*

Avec mes compétences de réalisatrice de spectacles * et d'animatrice**

création de spectacles* défense d'auteurs et d'idées

De l'idée à la réalisation

Écriture / Adaptation / Co-écriture

Scénographie

Mise en scène et interdisciplinarité

Direction d'acteurs

30 heures minimum

tarifs selon taille du projet et temps de création

1 à 50 personnes

**fort engagement thématique et humain : se lever contre les injustices et se serrer les coudes
gestion du temps et des dépenses par le sérieux, la polyvalence et le partage
animation et association des richesses d'un territoire : lutter contre l'individualisme et les sectarismes**

Se réunir en équipe solidaire pour un temps resserré, énergique et collaboratif
Partager l'objectif commun de devenir plus humain ; éclairer les souffrances et défendre le droit à la parole
Exposer la richesse du monde et évoquer les cultures locales ou étrangères
Décrypter les mécanismes humains, les mettre en exergue

accompagnement à la créativité* échanges artistiques

Travail d'entraînement, de répétition, d'écriture ou de création

Training d'acteur

Direction d'interprétation et d'écriture

Direction artistique

2 heures consécutives minimum

Tarifs à l'heure en fonction des modalités choisies

en solo ou en groupe

+16 ans

Regard extérieur pour des projets de tous ordres, dans le respect de mes valeurs artistiques : de l'apprentissage de la scène à la représentation

Coaching d'artistes interprètes, professionnels ou en devenir, dans l'exercice de leur art : comédiens, chanteurs, conteurs, slameurs, danseurs, musiciens, marionnettistes, magiciens, acrobates...

Seul en scène ou en groupe, développera sensibilité et sa capacité d'incarnation de personnages
Exploiter une idée ou une œuvre, affiner les interprétations et favoriser la conception d'un spectacle

atelier *** création pour débutants ou confirmés

De la découverte du groupe au montage d'un spectacle

Animation des séances et accompagnement à la représentation publique

Jeux, improvisations

Choix de textes et définition de groupes de répétitions

1 à 2 heures consécutives par semaine / 3 trimestres

Tarifs à l'année

jusqu'à 20 personnes

S'impliquer en groupe, dans un processus régulier et suivi, de pratique corporelle, d'expression personnelle et de motivation.

1 spectacle de fin d'année pour l'**initiation**

+6ans

1 spectacle par an ou par trimestre pour le **perfectionnement**

+ 18 ans

club théâtre ** activité informelle à thèmes changeants

De l'échange entre lecteurs et spectateurs au plateau

Animation des séances et accompagnement à la scène

Lectures ou sorties spectacle collectives

Echange d'opinions autour des textes ou du spectacle

Jeux et mise en jeu individuelle ou collective

Direction d'interprétation individualisée

(éventuellement : présentation rapide de fin de travail devant un public restreint et amical)

séance unique ou bouquet / 2 à 5 heures consécutives

Tarifs à la séance ou forfait bouquet

tout âge

jusqu'à 25 personnes

Se retrouver de manière ponctuelle autour d'un thème et de textes. Les aborder à haute voix ; dire, lire et écouter
Partager des représentations, des auteurs ou des écrits personnels. Faire entendre ses goûts littéraires et de spectateurs
Former des groupes de travail autour d'un ou plusieurs textes choisis à vif, partager son imaginaire
Rendre « spectaculaire » ce qui a été lu par l'invention d'une petite mise en scène
Présenter au groupe le fruit de la création, accompagné par l'intervenant

Stage ** activités répétées développant un sujet

Du sujet défini à l'invention d'une méthodologie

Construction de projet et direction des séances

Jeux, exercices, écriture, mise en jeu

de 3 à 30 heures pour un projet

Tarifs à l'heure et au forfait

tout âge

jusqu'à 20 personnes

Se confronter ensemble à une problématique et un processus
Découvrir ou apprendre de manière ludique / Pratiquer sans répéter